



## **Tisztelt Főigazgató Úr! Kedves Művészek, kedves Vendégek!**

Megköszönve a szíves meghívást, mi mással is kezdhethném köszöntő gondolataimat Erkel Ferenc síremlékénél, mint, hogy:

### **Isten, áldd meg a magyart!**

Kölcsey Ferenc fohászával így kezdődik **Alaptörvényünk** is, Magyarország jogrendszerének alapja.

De nézzük csak tovább:

**„A magyar himnusz eléneklése** a román miniszterelnök előtt 2019. június 1-én, egyértelműen egy új világ kezdete lehet” – fogalmazott akkor Bőjte Csaba testvér Csíksomlyón a pápalátogatás után.

És még tovább:

**„Isten, áldd meg a magyart!” - magyar nyelven így köszöntötte Ferenc pápa** a magyarokat Budapesten a Hősök terén bemutatott szentmisén a még mindig elevenen bennünk élő Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus alkalmával milliók füle hallatára.

A Szentatya innen **Pozsonyba utazott**, melynek harangjai ihlették Erkel Ferencet a **Himnusz dallamának** alkotásakor.

Hiszem, hogy ezek nem csupán véletlen egybeesések, hanem a Szentlélek műve és kegyelmi ajándéka mindez, ami itt történt és történik, az isteni akarat és az emberi munka gyümölcse által.

Hitemet erősíti, hogy személyes életemben mindkét pólust intenzíven megéltem. Hiszen a 2011. április 18-án hatályba lépett Húsvéti Alkotmány megalkotásában és megszavazásában, országgyűlési képviselőként, személyesen és aktívan is közreműködhettem.

Az isteni szándék része pedig, hogy hét gyönyörű gyermekem közül a legkisebb fiam, egy életre elkötelezett, felszentelt diakónusként ott szolgált az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszuson az oltárnál a Nyitószentmisén, a Kossuth téren és körmeneten, illetve, épp a 24. születésnapján, közvetlenül Ferenc pápa mellett a Zárószentmisén.

E két személyes motívumból is alapvetésként adódik a párhuzam, melyet láttatni szeretnék a keresztény alapokat nyíltan felvállaló jogi norma, és Erkel Ferenc hitét és



nemzetét megvalló és felemelő zeneművészete, egész embersége között, még ily esős időben is csodálatos atmoszférájú éltető - temető légkörében.

Az európai zene leírásának a 14. század óta használt hivatalos kottaképe az öt vonalas rendszer.

Szimbolikusan tehát, erre az öt vonalra, és az Alaptörvény **Nemzeti Hitvallás** fejezte öt, kiemelten fontos tételével szeretném kifejezni tiszteletemet Erkel Ferenc életműve előtt, melyre ma is építhet, nagyon sokat köszönhet Hazánk, és a magyar zenei nevelés még a mai napig is oly magas minősége.

***1., „Büszkék vagyunk arra, hogy Szent István királyunk ezer évvel ezelőtt szilárd alapokra helyezte a magyar államot, és hazánkat a keresztény Európa részévé tette.”***

A nemzeti opera megszületését, a magyar művészet eszményét, a nemzeti önazonosságot szomjasan igénylő magyar sors alapozta meg. Ennek megteremtését, drámai megjelenítését szakmai értelemben Erkel nagyfokú tájékozottsága tette lehetővé az olasz-francia romantikus melodráma műfajának ismeretével.

De operái, szinte a végig - komponált magyar történelem!

Hazánk szilárd hitre építő keresztény alapját kilencedik operája, az István király című zenedráma jelzi. Halhatatlan életművének koronája pedig kétségkívül nemzeti imádságunk a Himnusz.

***2., „Büszkék vagyunk a magyar emberek nagyszerű szellemi alkotásaira”***

Erkel Ferenc magas zenei műveltséggel rendelkezett. Zeneszerzői munkássága mellett zongoraművész, kiváló karmester, sőt elkötelezett, a kölcsönös bizalomra építő, következetes pedagógus is volt. Kompetenciáit biztosan erősítette a sakkozás iránti szenvedélye is, de igazi lelki motivációit Jókai Mór fejezte ki találóan a mester 50 éves karmesteri jubileuma alkalmával:

*„Két világrész meghódíthatta volna, de ő nem akart másnak alkotni, nem akart más által megértetni, mint a magyar által. A fenségestől kezdve a népiességig, a paloták komoly méltóságától, a tragikum gyászától elkezdve a puszták méla ábrándozásáig, mindent feltalálunk eszményítve Erkel dalműveiben, ami magyar, ami a miénk. Ez örökíti meg Erkel alkotásait, míg magyar él, míg a magyar haza áll!”*

***3., „Elismerjük a kereszténység nemzetmegtartó szerepét”***

Nemzetünk sorsa és Erkel, Istenbe vetett mély hite megbonthatatlan egységet alkot személyiségében, művészetével generációkon át a mai napig is, komoly missziót tölt be a *magyar lelkekben*. Emberi nagyságát jellemzi e mondata:



*„A honorárium kérdése teljesen mellékes. Ilyen kompozíciókat nem azért írok, hogy pénzt keressek velük, hanem belső katolikus, szívbeli szükségletből...vezércsillagom az legyen, hogy Magyarország egykor büszkén mutathasson rám”*

**4.„Vállaljuk, hogy örökségünket, a magyar kultúrát, egyedülálló nyelvünket, a Kárpát - medence ember alkotta és természet adta értékeit ápoljuk és megóvjuk.”**

Három magyar város: **Pozsony, Kolozsvár és Pest-Buda** volt igazán nagy hatással Erkel Ferenc emberi és művészi fejlődésére, egyéniségének kialakulására.

Édesapja kívánságára Pozsonyban végezte gimnáziumi tanulmányait, itt ismerkedett meg a bécsi klasszikus mesterek zeneműveivel. Pozsonyban hallgatta először a nagy operaszerzők alkotásait is, és itt hallotta először a magyar verbunkoszene ünnepeit virtuózának, Bihari Jánosnak a hegedűjátékát és Liszt Ferenc koncertjét.

Kolozsváráról, Erdély kulturális központjáról ezt írja:

*„Ami vagyok, azt mind Kolozsváron töltött éveimnek köszönhetem. Ott műveltem ki magam zongoraművésznék, ott tanultam legtöbbet, ott lelkesítettek, ott kötötték lelkemre a magyar zene felvirágoztatásának ügyét és ott telt meg a szívem a szebbnél szebb magyar-székely népdalok árával, melyektől nem tudtam többé szabadulni.”*

Pest Budán pedig, az ott töltött hosszú évek gyakorlatában ismerte meg a színházi zene művészetét, a főváros lett alkotói tevékenységének, előadóművészetének és oktató munkájának színhelye is. Erkel – a fővárosba költözése után – (1835) a pest-budai zenei élet legfoglalkoztatottabb zenei személyisége lett.

Árpád népének két anyanyelve van: a magyar nyelv és a magyar zene. Erkel Ferenc volt az, aki megmutatta a világnak, hogy zenei anyanyelvünket hogyan lehet és kell a drámai művészet fenséges magaslatára emelni, ápolni és óvni.

**5.„Valljuk, hogy együttélésünk legfontosabb keretei a család és a nemzet, összetartozásunk alapvető értékei a hűség, a hit és a szeretet.”**

*„Erkelék rendkívül szűkszavúak. Ilyen volt a leghíresebb, legnagyobb családtag éppen úgy, mint a legnévtelenebb – mindig; sem szóval, de még tettel sem iparkodott egyikük sem szolgálni a maga bárminemű érdekeit. – fogalmazta meg Kereszty István zenekritikus 1910-ben az Erkel családról.*

A szerénység ellenére az értékrend és a tehetség mégis meghozta gyümölcsseit, mert az Erkel családban a sok gyermek vállalása, igényes lelki és szellemi nevelése, zenei képességük felismerése és művelése generációkon át természetes volt. Erkel Ferencnek, és feleségének, Ádler Adélnak 11 gyermeke született, közülük négyen komoly muzikusok lettek, sőt édesapjuk társszerzői is.



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA

A család, a nemzet tehát alapvetések voltak az erkeli vérvonalban, bár szerintem álmukban sem gondolták volna, hogy egyszer létszükséglet lesz a házasság, a család természetjogi értékrendjét a legmagasabb szintű jogi alapvetésként is megfogalmazni. És ha bár az ő életük sem volt mindvégig tökéletes, de mégis jó példa számukra és saját életem napi gyakorlatából is tudom, hogy egy ilyen nagy családot nemzedékről nemzedékre csakis a hűség a hit és a szeretet képes összetartani és működtetni.

Illő tehát, hogy az **Isten Haza Család egységét** a magyar zenekultúrán keresztül is megélő erkeli életmű előtt fejet hajtsunk, majd emelt fővel és minden lehetséges eszközzel tovább gondozzuk azt.

***„Hogy szülessenek élő, éltető énekek, és gyümölcstermő éneklő életek.” ☺***

Így imánk meghallgatásra talál:

***„Isten áldd meg a magyart jókedvvel, bőséggel!”***

Budapest, 2021. 09.30. – Fiumei úti Sírkert

Rónaszékiné Keresztes Monika

magyar zenei nevelésért felelős miniszteri biztos